Septième Livre
D'ARIETTES CHOISIES
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE HARPE
Suivies d'une SONATE pour La Harpe
Avec Accompagnement de Violon.

DEDIÉES

A MADEMOISELLE DESHAULLES

PAR

J. G. BURCKHOFFER.

ŒUVRE XV.E

Prix 6₶.

A PARIS

Chez { l'Auteur rue S.t Honoré à l'hotel du S.t Esprit vis-a-vis les Ecuries du Roi.
Nadermann Luthier ordinaire de la Reine rue d'Argenteuil S.t Honoré.

Et aux adresses ordinaires de musique.

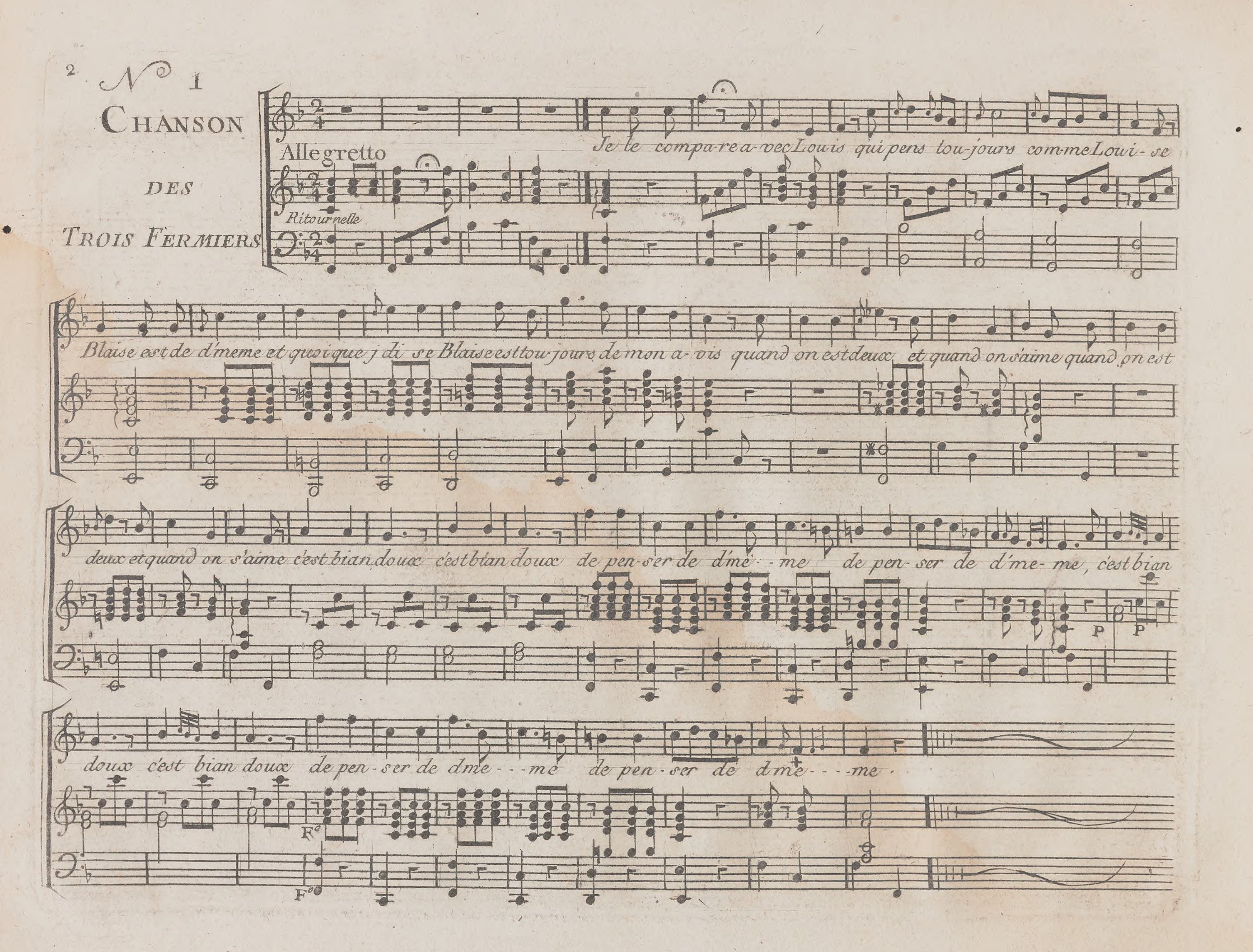
Gravé par P L Charpentier.

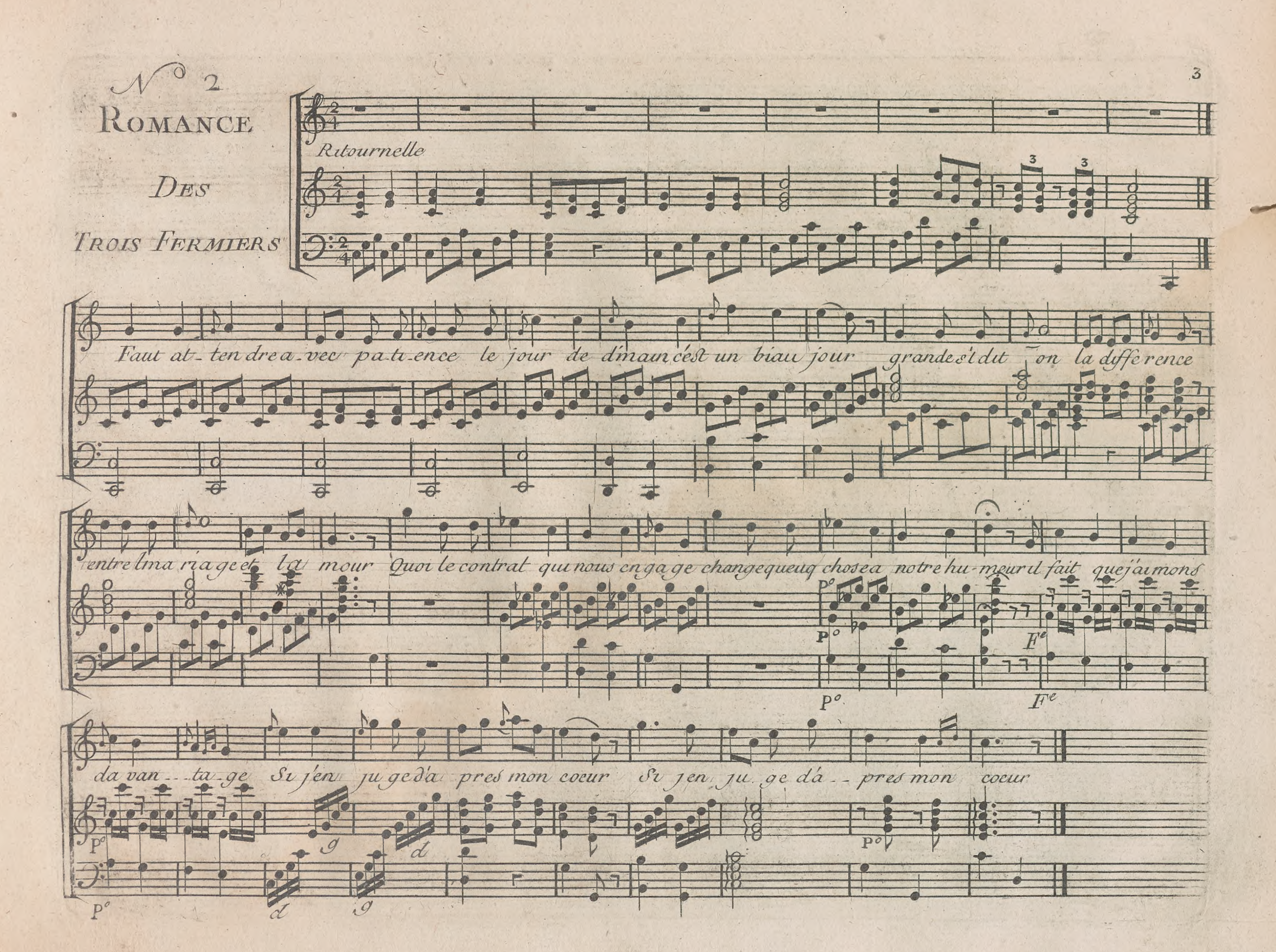
J G Bürckhoffer

CATALOGUE

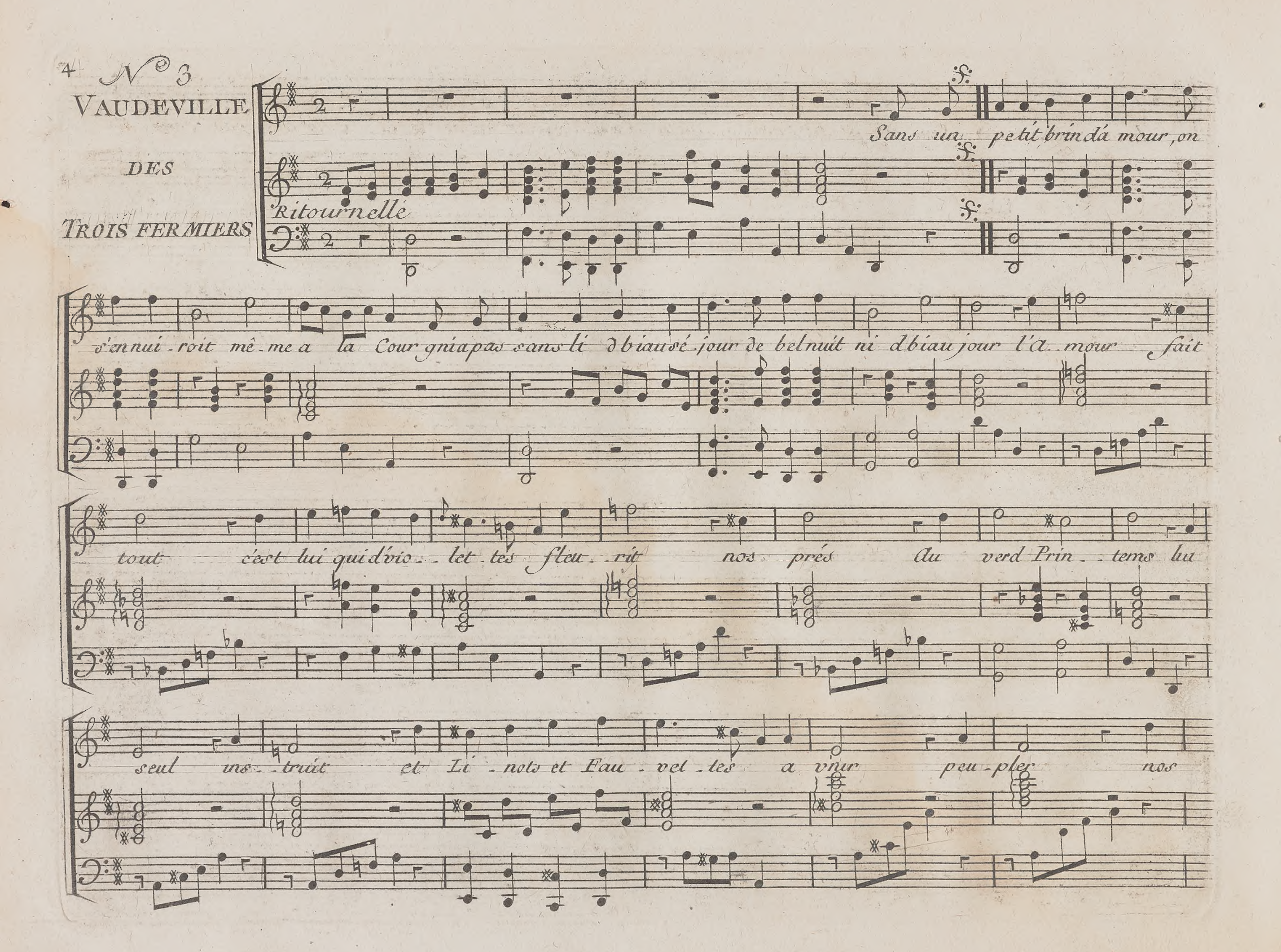
Des Ouvrages composés par Mr. BÜRCKHOFFER.

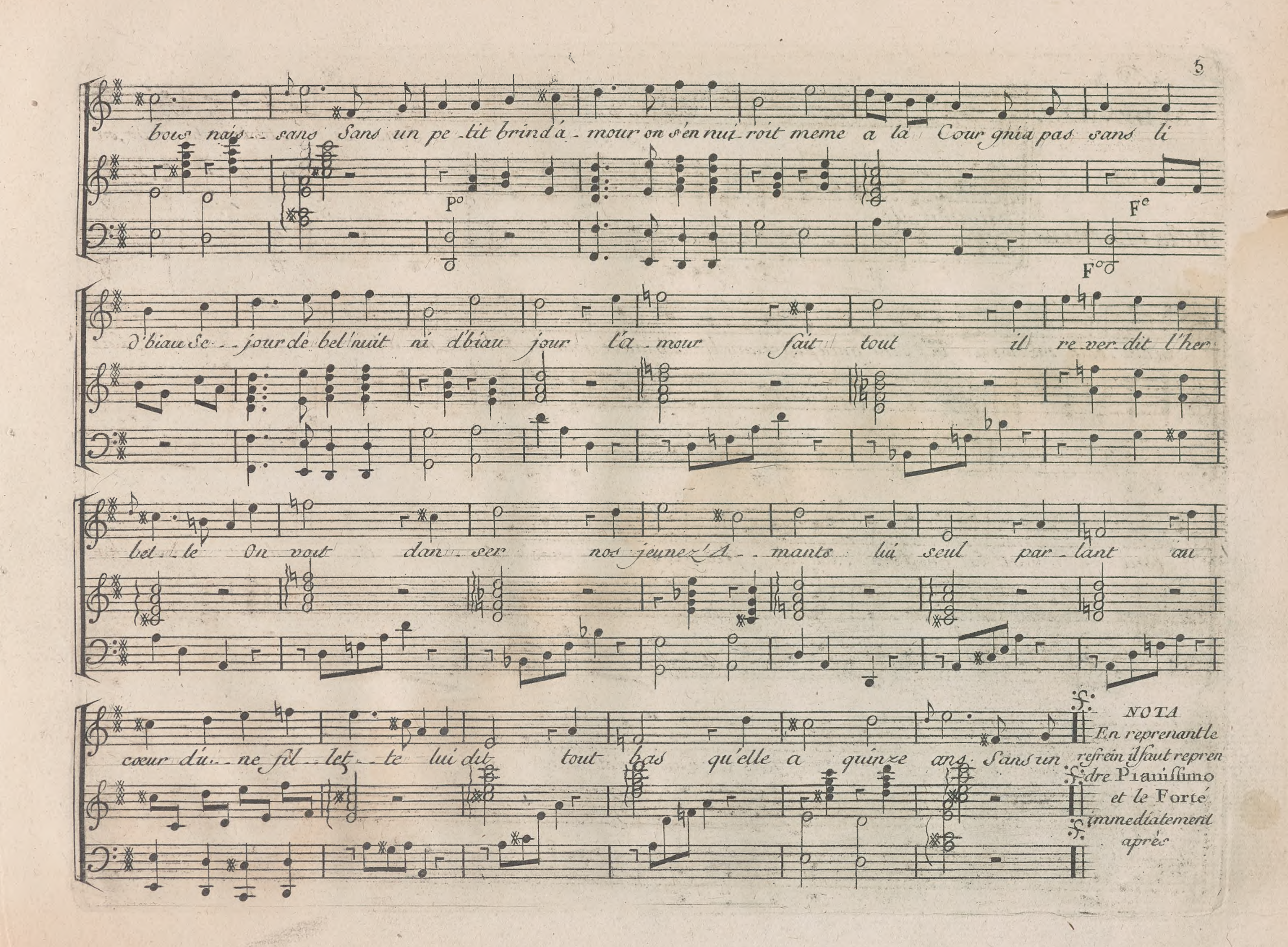
Œuvres		Prix
Ier.	6 Sonates à Violon seul....	
II.	6 Duos de violon..........	
III.	6 Duos de Violon.........	
IV.	6 Trios pour Violon et basse...	
V.	6 Duos pr. mandoline ou Violon..	
VI.	Per Livre d'Ariettes avec accompagnement de harpe....	
VII.	6 Sonates pour la harpe.....	
VIII.	6 Sonates pour la harpe avec accompagnt. de violon.....	
IX.	2e Livre d'Ariettes avec acc de harpe..............	6₶
X.	3e Livre d'Ariettes avec acc. de harpe suivies de 3. Sonates avec acc. de Violon........	9
XI.	4e Liv. d'ariettes avec accompt. de harpe................	7₶ 4s
XII.	5e Liv d'Ariettes avec acc. de harpe suivies de 2 Divertissemens pr. la harpe et violon..	7₶ 4s
XIII.	6e Liv. d'Ariettes avec accompt. de harpe suivies de 2 Divertissemens pour la harpe et Violon...	9
XIV.	Les Soirées de Chessy, ou 3 Sonates pr. la harpe suivies d'un Menuet et d'une Chaconne avec ou sans accompagnemt. de Violon....	6
XV	6 Liv d'Ariettes avec acc. de harpe, suivies d'une Sonate pour la harpe avec acc. de Violon..........	6₶

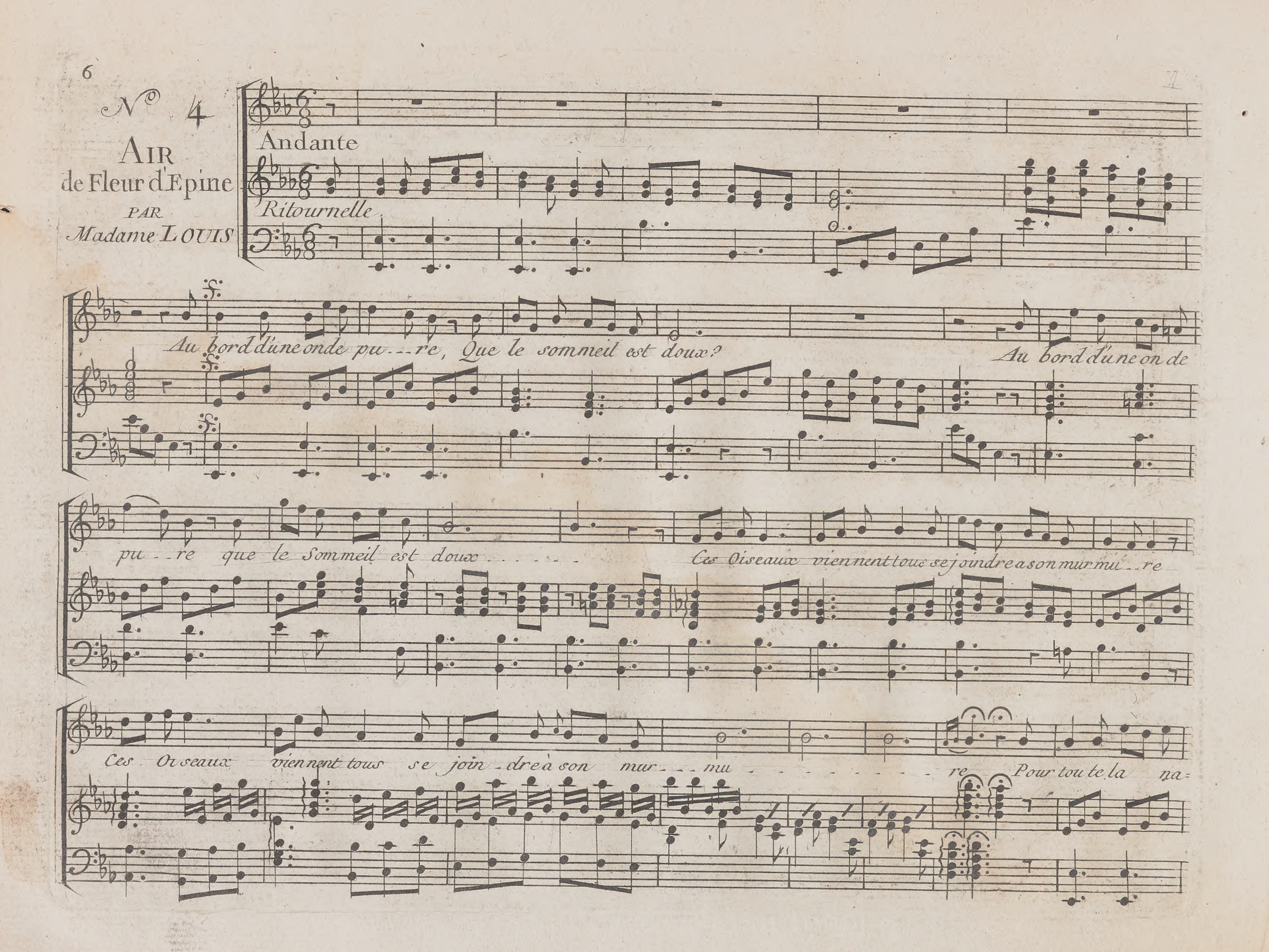

N° 1
CHANSON
DES
TROIS FERMIERS
Allegretto
Ritournelle
Je le compa-re a-vec Louis qui pens tou-jours comme Lowi-se
Blaise est de d'meme et quoique j di se Blaise est tou jours de mon a-vis quand on est deux et quand on s'aime quand on est
deux et quand on s'aime c'est bian doux c'est bian doux de pen-ser de d'mé--me de pen-ser de d'me-me, c'est bian
doux c'est bian doux de pen-ser de d'me---me de pen-ser de d'me---me.
P
P
Fe
Fo



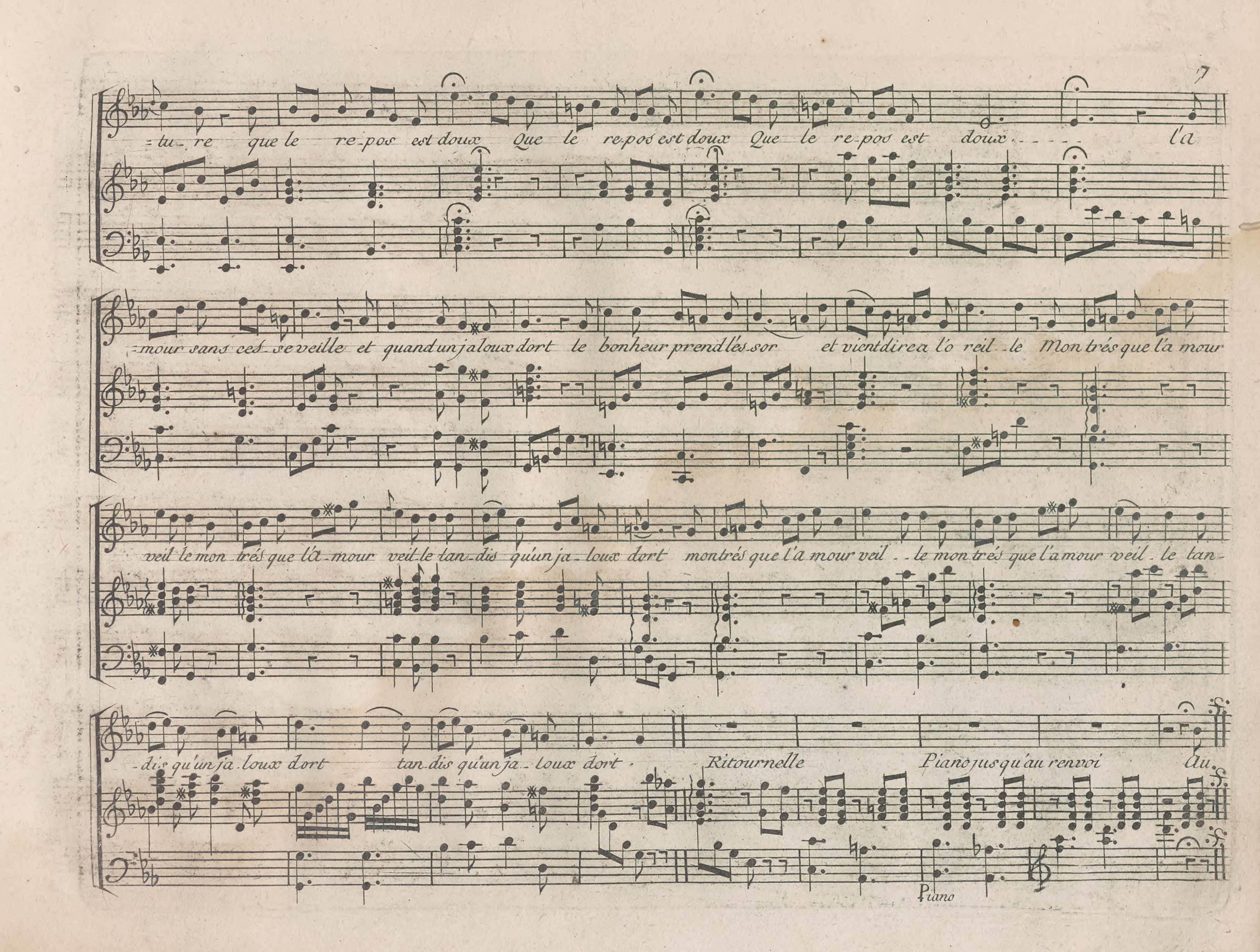
N° 2
ROMANCE
DES
TROIS FERMIERS
Ritournelle
Faut at_ten dre a_vec pa_ti_ence le jour de d'main c'est un biau jour grande s'il dit on la diffe rence
entre l'ma ria ge et la mour Quoi le contrat qui nous en ga ge changequeuq chose a notre hu_meur il fait que j'aimons
da van_ _ta_ge Si j'en ju ge d'a pres mon coeur Si j'en ju ge d'á_ _pres mon coeur
P°
Fe

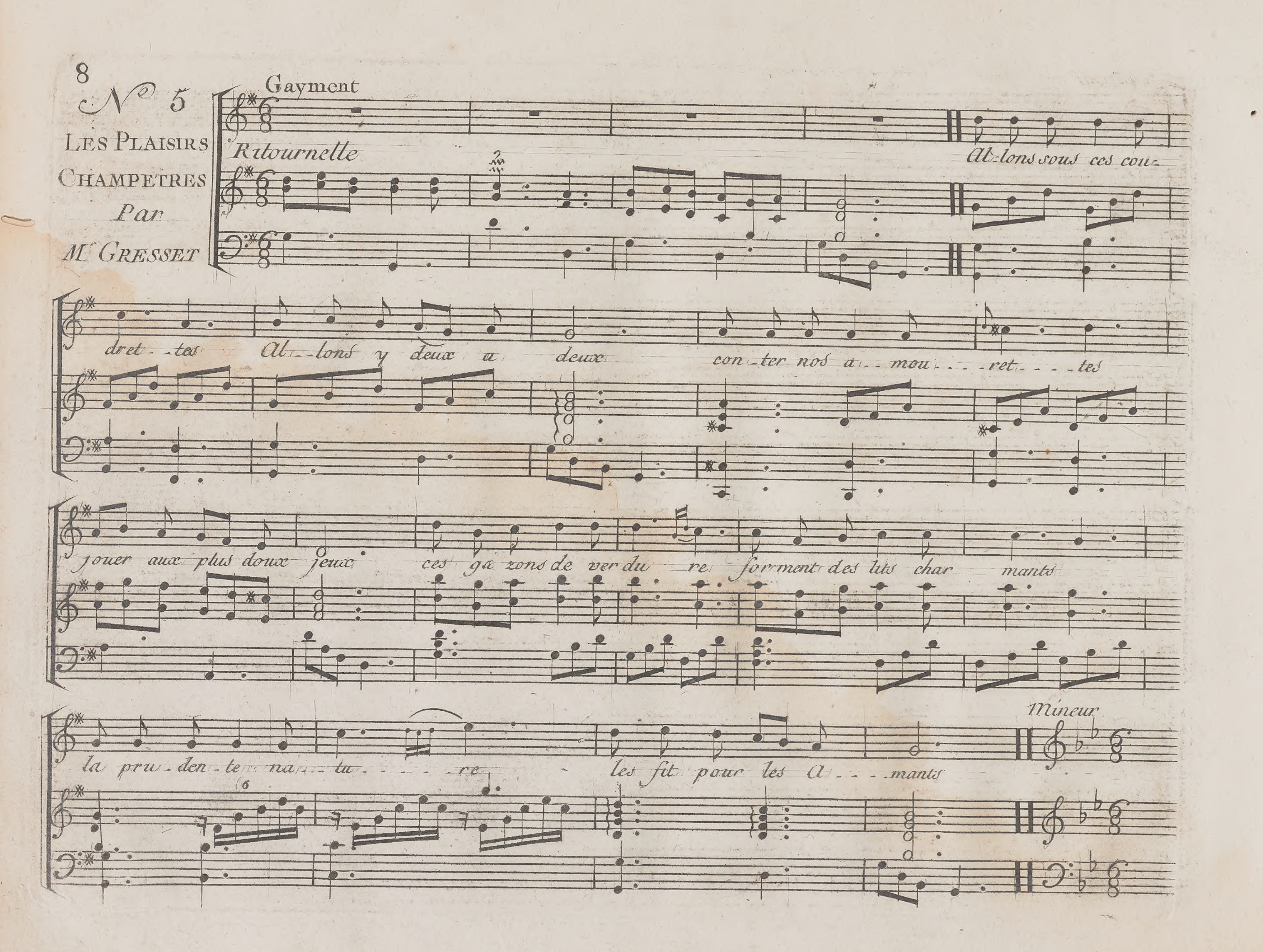

N° 3
VAUDEVILLE
DES
TROIS FERMIERS
Ritournelle
Sans un petit brin dá mour, on
s'ennui-roit mê-me a la Cour gniapas sans li d biausé-jour de belnuit ni d biau jour l'A-mour fait
tout c'est lui quid'vio-let-tes fleu-rit nos prés Au verd Prin-tems lu
seul ins-truit et Li-nots et Fau-vel-tes a vnir peu-pler nos


5
bois nais - - sans Sans un pe - tit brind'á - mour on s'en nui - roit meme a la Cour gnia pas sans li
Po
Fe
Fo
d'biau Se - - jour de bel'nuit ni d'biau jour l'a - mour fait tout il re - ver - dit l'her
bet - le On vout dan - ser nos jeunez'A - - mants lui seul par - lant au
cœur d'u - - ne fil - let - te lui dit tout bas qu'elle a quinze ans Sans un
NOTA
En reprenant le refrein il faut repren dre Pianissimo et le Forte immediatement après



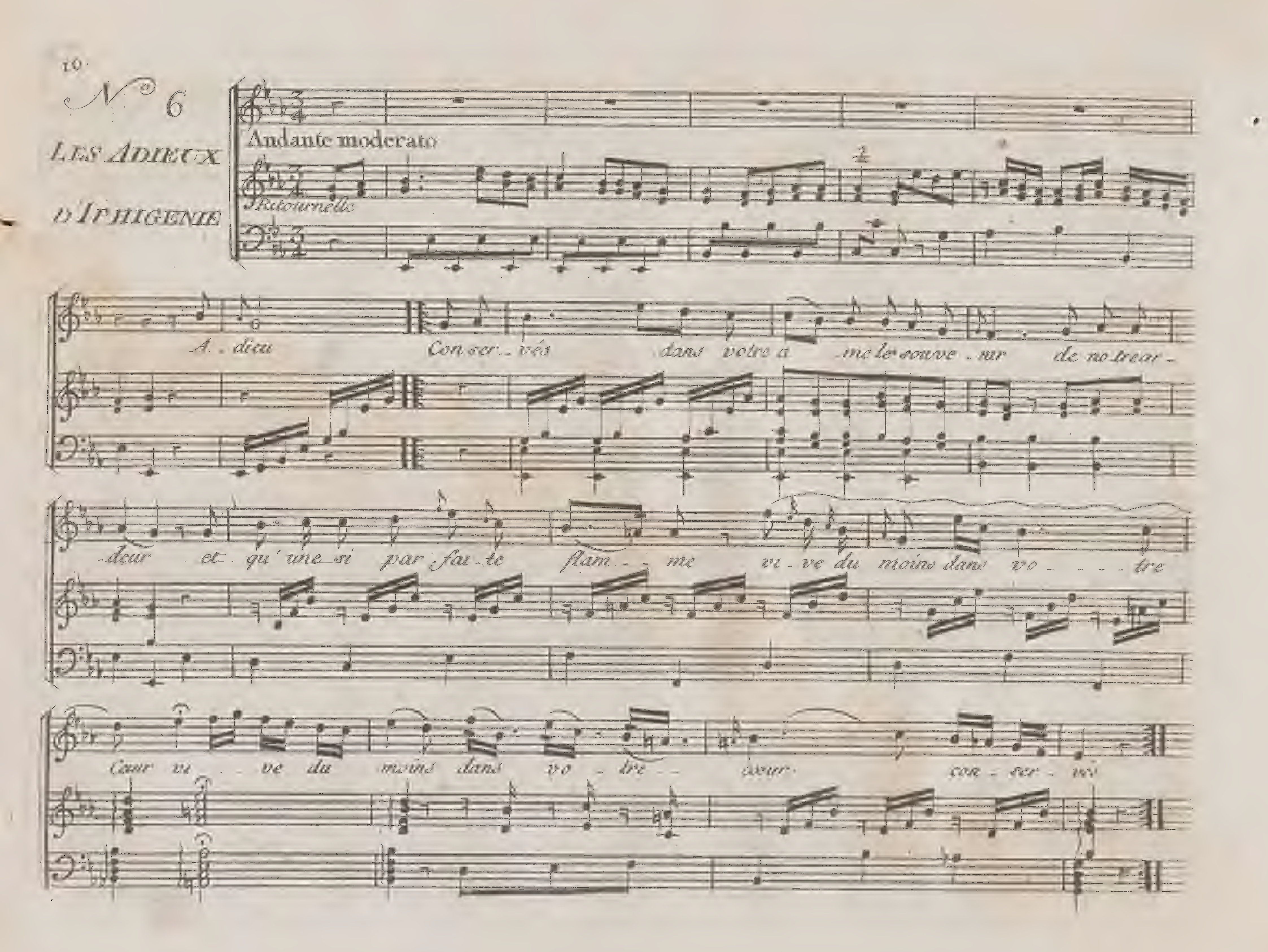
N° 4
AIR
de Fleur d'Epine
PAR
Madame LOUIS
Andante
Ritournelle
Au bord d'une onde pu...re, Que le sommeil est doux?
Au bord d'une on de
pu..re que le Sommeil est doux.....
Ces Oiseaux viennent tous se joindre a son murmu..re
Ces Oiseaux viennent tous se join.dre a son mur...mu.........re
Pour tou te la na=

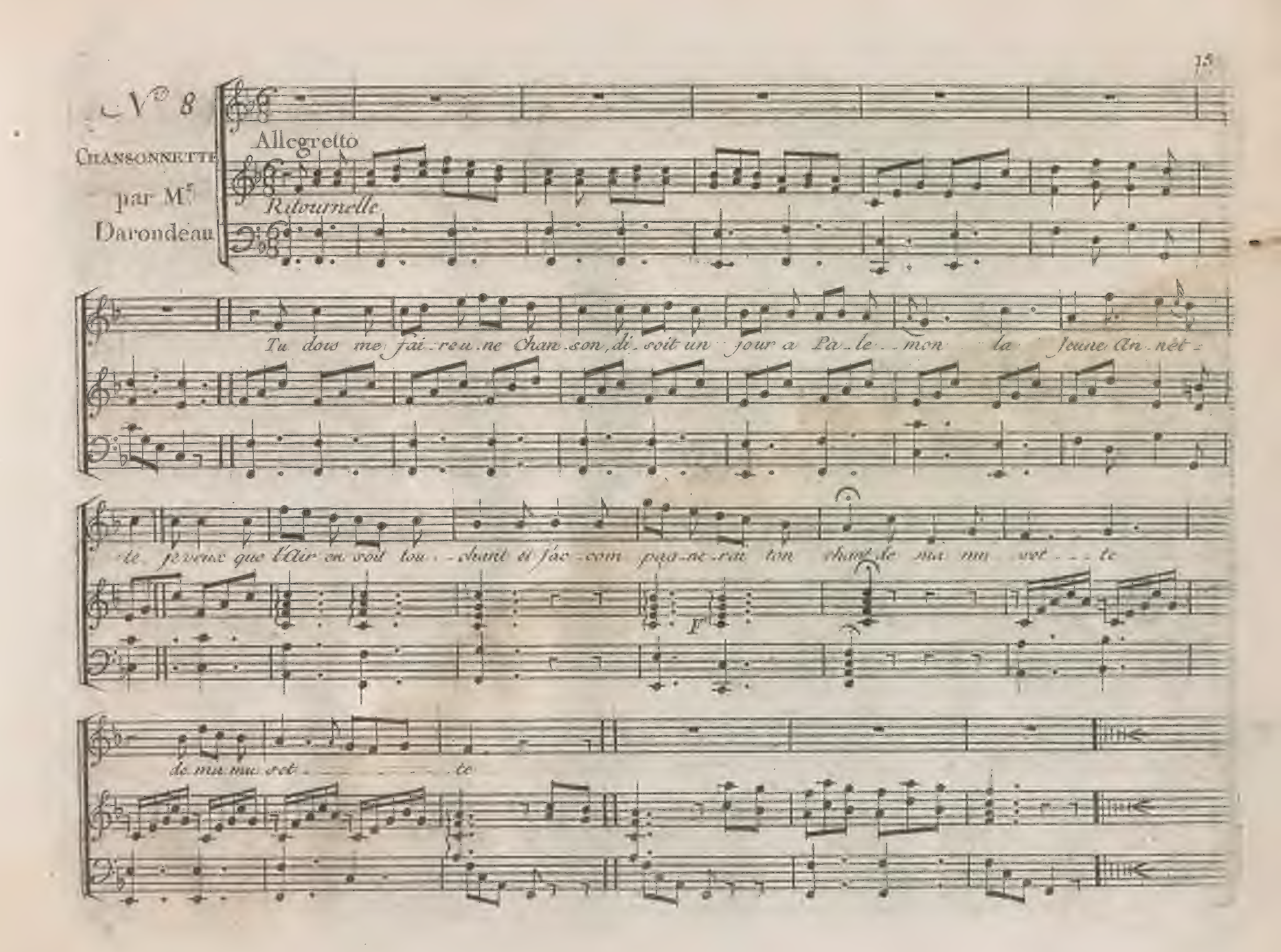

-tu-re que le re-pos est doux Que le re-pos est doux Que le re-pos est doux - - - - l'a
-mour sans ces-se veille et quand un jaloux dort le bonheur prend l'és-sor et vient dire a l'o reil-le Mon trés que l'a mour
veil le mon trés que l'a-mour veil-le tan-dis qu'un ja-loux dort montrés que l'a mour veil - - le mon trés que l'a mour veil-le tan-
-dis qu'un ja-loux dort tan-dis qu'un ja-loux dort -
Ritournelle
Piano jus qu'au renvoi
Au
Piano



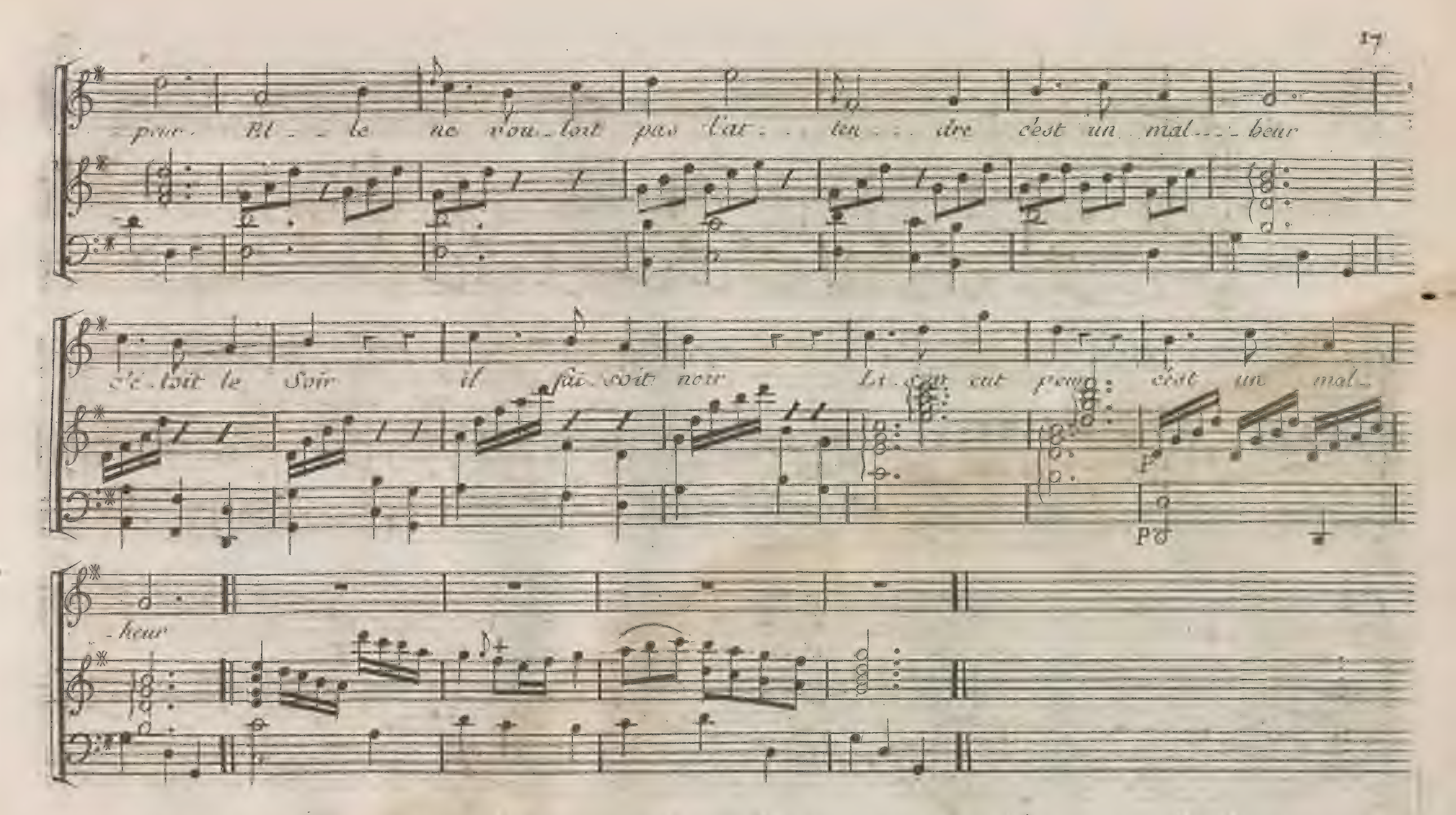
N° 5
LES PLAISIRS CHAMPETRES
Par
M.r GRESSET
Gayment
Ritournelle
Al-lons sous ces cou-
dret--tes Al--lons y deux a deux con-ter nos a--mou---ret---tes
jouer aux plus doux jeux ces ga zons de ver du re forment des lits char mants
la pru-den-te na--tu-----re les fit pour les A---mants
Mineur


Mineur
A - mour de nos boc - ca - - - ges e - car - te les ja - loux E - pais - sis leurs feuil - la - - ges pour trom - per leurs cou - - roux Ap - pre - nés a vous tai - - - re au bruit de mes sou - - pirs E - cho c'est le mis - - te - - - re qui pré - side aux plai - sirs
2.d Couplet p.r le majeur
Cherchés d'autres retraites
Vous qui craignés d'aimer;
Le son de nos musettes
Ne sauroit vous charmer.
L'air qu'ici l'on respire.
Fait naître plus d'ardeur
Que Flore et le Zephire
Qui font naître des fleurs.


10
N° 6
LES ADIEUX D'IPHIGENIE
Andante moderato
Ritournelle
A . dieu Con ser . vés dans votre a . me le souve . nir de notre ar .
. deur et qu'une si par fai . te flam . . me vi . ve du moins dans vo . . . tre
Cœur vi . ve du moins dans vo . tre . cœur con . ser . vés

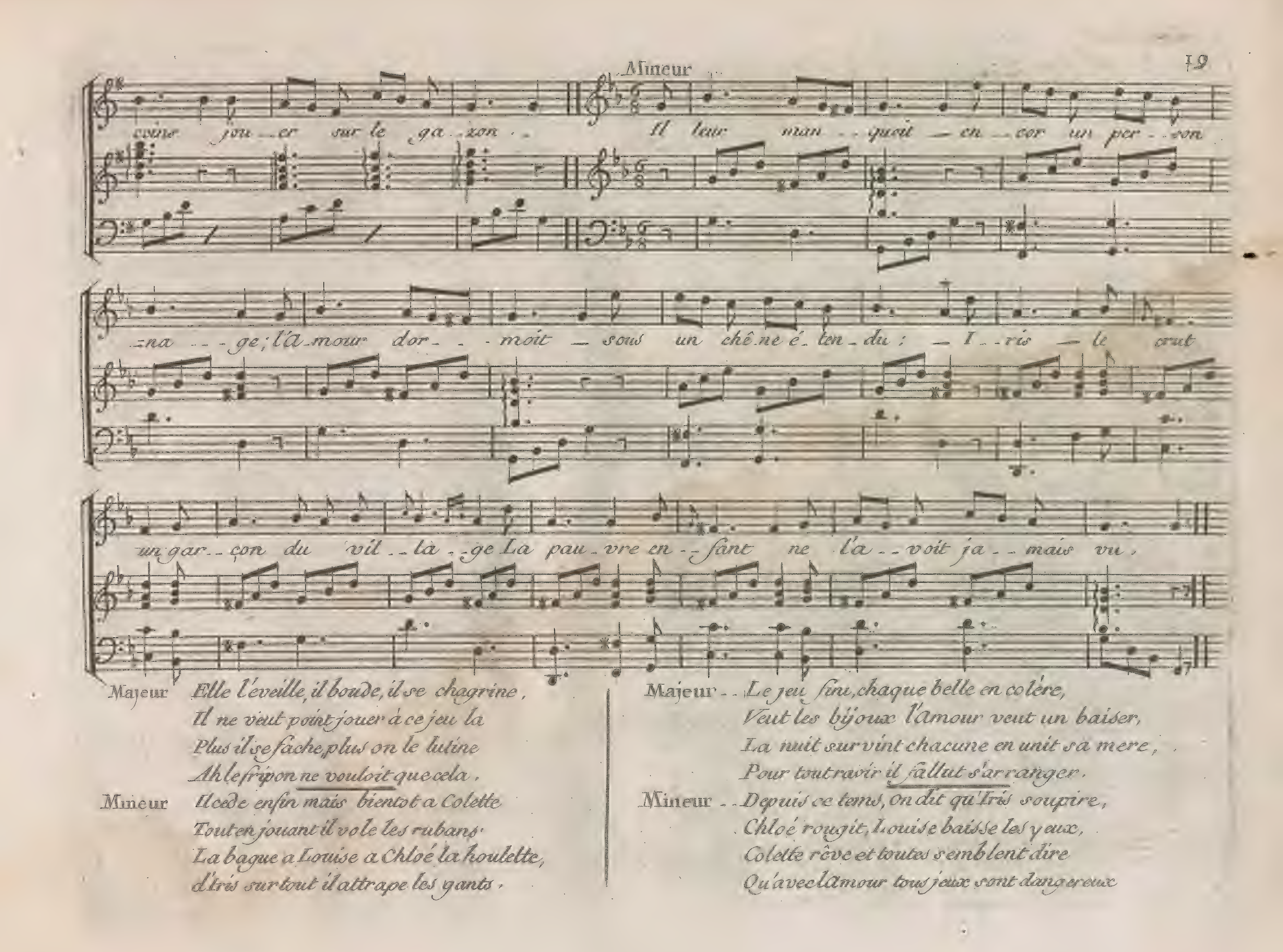

N.° 8
CHANSONNETTE
par M.r Darondeau
Allegretto
Ritournelle
Tu dois me fai_re u_ne Chan_son, di_soit un jour a Pa_le_mon la Jeune An_nét_te, je veux que l'Air en soit tou_chant et j'ac_com_pa_ne_rai ton chant de ma mu_set_te
de ma mu_set_te
F


16
N° 9
Chansonnette
Du Soir
Tempo di Minuetto
Ritournelle
Po
Fo
Po
Fo
Li...son re...ve...noit au Vil-
la...ge c'é...toit le Soir El...le crut voir sur son pas...sa...ge
Il fai...soit noir ac...cou...rir le jeu...ne Sil...van...dre Li...son cat-



Nota. Cette Chansonnette a plusieurs Couplets que l'Auteur n'a pas jugé à propos de faire graver; dans la crainte que le Public ne les trouve trop libres.


N° 10
CHANSON
Un poco Allegro
Ritournelle
La Jeune I ris la fleur de nos com-pag--nes un cer---tain
jour dans la bel--le sai-son vou-lut au bois a-vec quel-ques com
pag nes aux qua tre coins jou er sur le ga zon aux qua tre


Mineur
-coins jou_er sur le ga_zon. Il leur man_quoit _en_cor un per_son
_na_ge; l'A_mour dor_moit _sous un chê_ne é_ten_du: _I_ris _le crut
un gar_çon du vil_la_ge La pau_vre en_fant ne l'a_voit ja_mais vu.
Majeur Elle l'eveille, il boude, il se chagrine,
Il ne veut point jouer à ce jeu la
Plus il se fache, plus on le lutine
Ah le fripon ne vouloit que cela.
Mineur Il cede enfin mais bientot a Colette
Tout en jouant il vole les rubans.
La bague a Louise a Chloé la houlette,
d'Iris sur tout il attrape les gants.
Majeur - Le jeu fini, chaque belle en colère,
Veut les bijoux l'Amour veut un baiser,
La nuit survint chacune en unit sa mere,
Pour tout ravir il fallut s'arranger.
Mineur - Depuis ce tems, on dit qu'Iris soupire,
Chloé rougit, Louise baisse les yeux,
Colette rêve et toutes semblent dire
Qu'avec l'Amour tous jeux sont dangereux



Septième Livre
D'ARIETTES CHOISIES
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE HARPE
Suivies d'une SONATE pour La Harpe
Avec Accompagnement de Violon.

DEDIÉES

A MADEMOISELLE DESHAULLES

PAR

J. G. BURCKHOFFER.

ŒUVRE XV.E

Prix 6^{tt}.

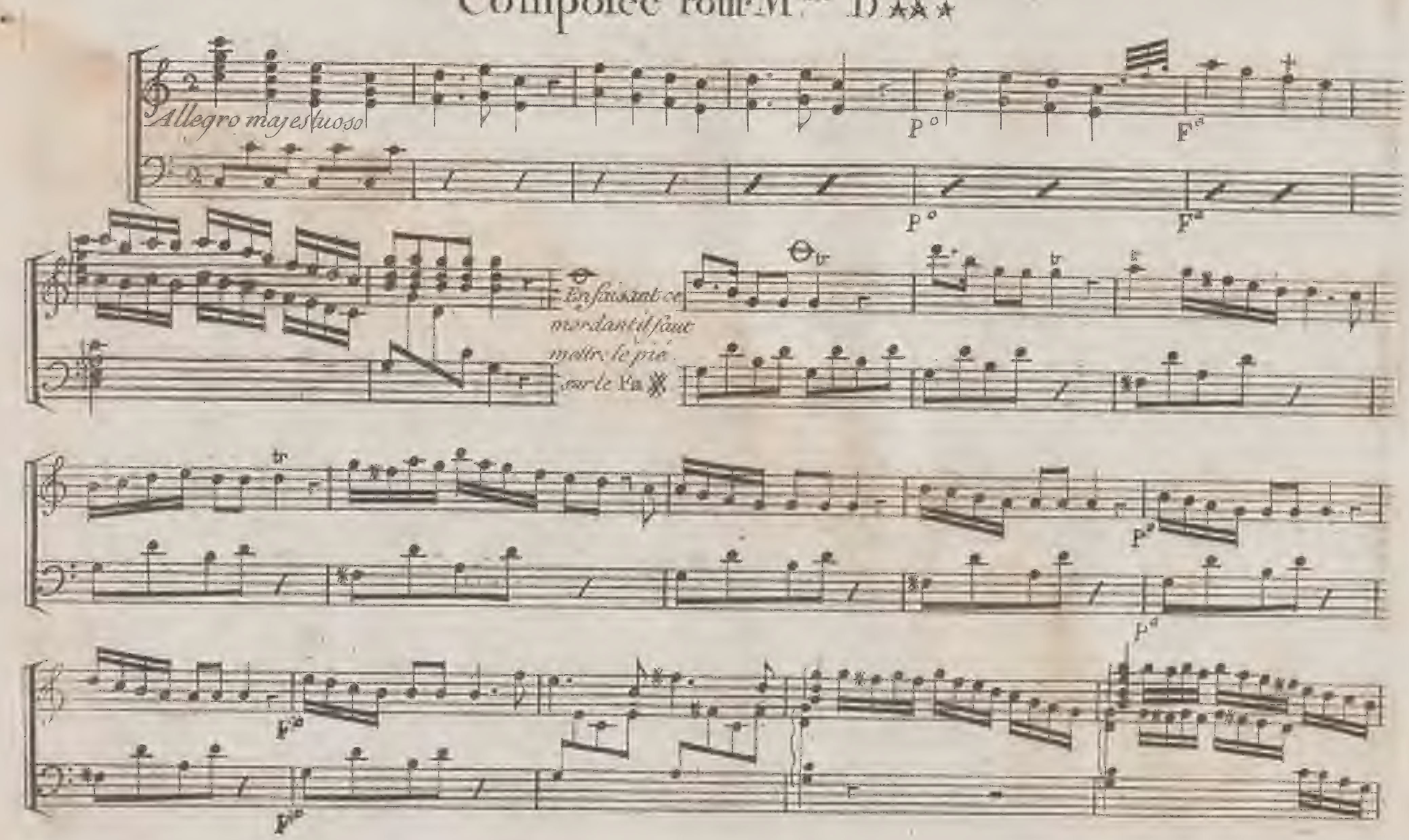
A PARIS

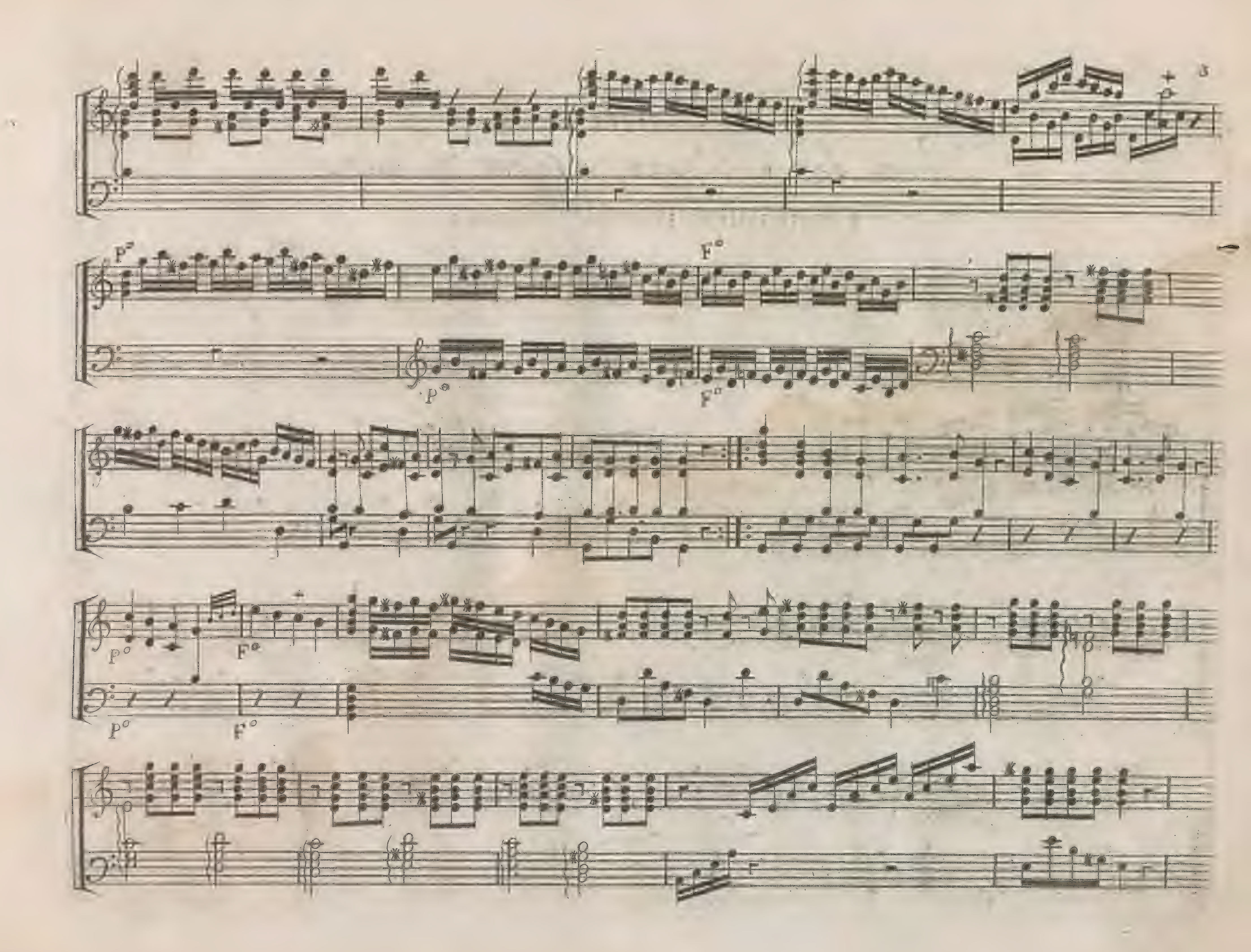
Chez { l'Auteur rue St. Honoré à l'hotel du St. Esprit vis-a-vis les Ecuries du Roi.
Nadermann Luthier ordinaire de la Reine rue d'Argenteuil St. Honoré.

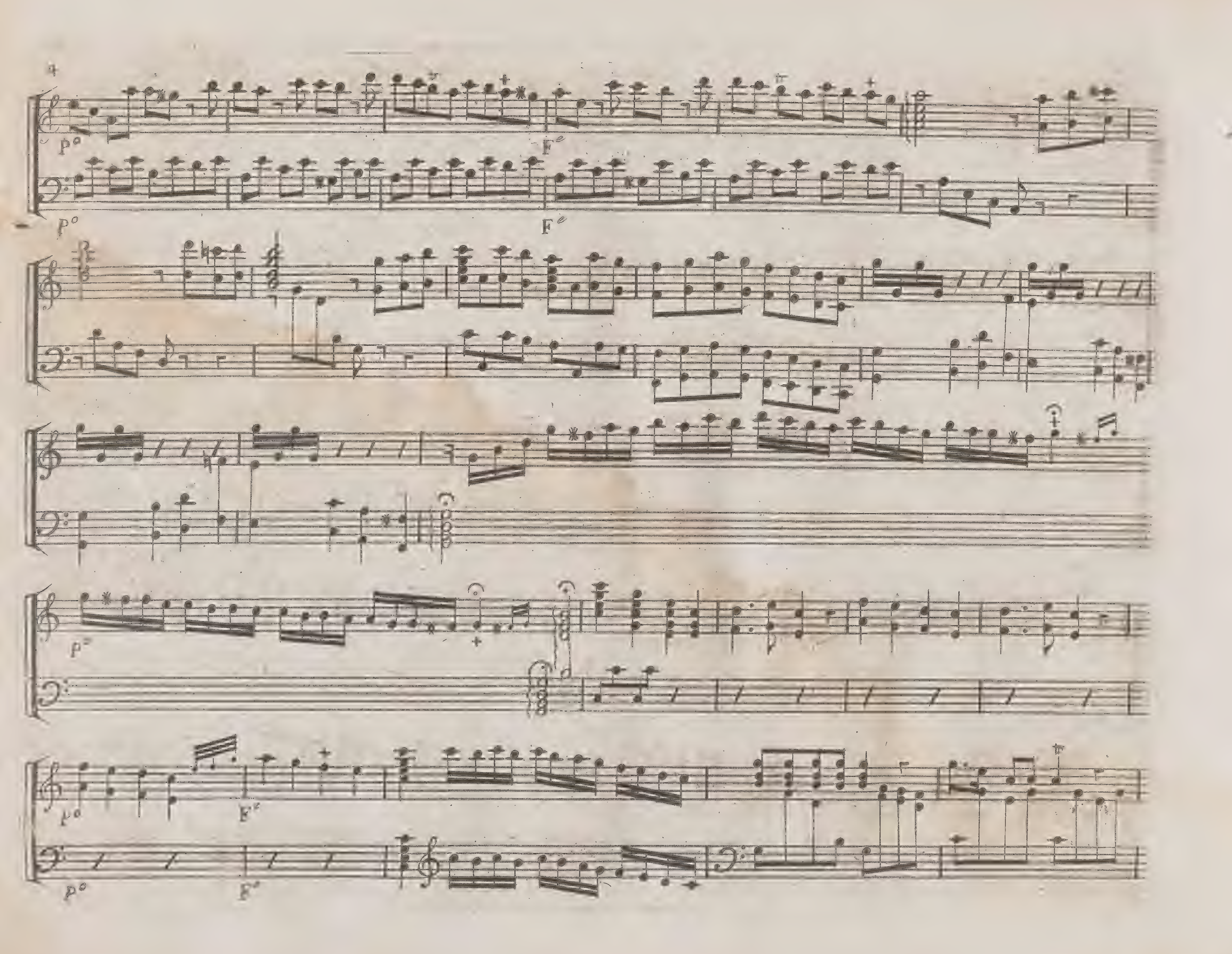
Et aux adresses ordinaires de musique.

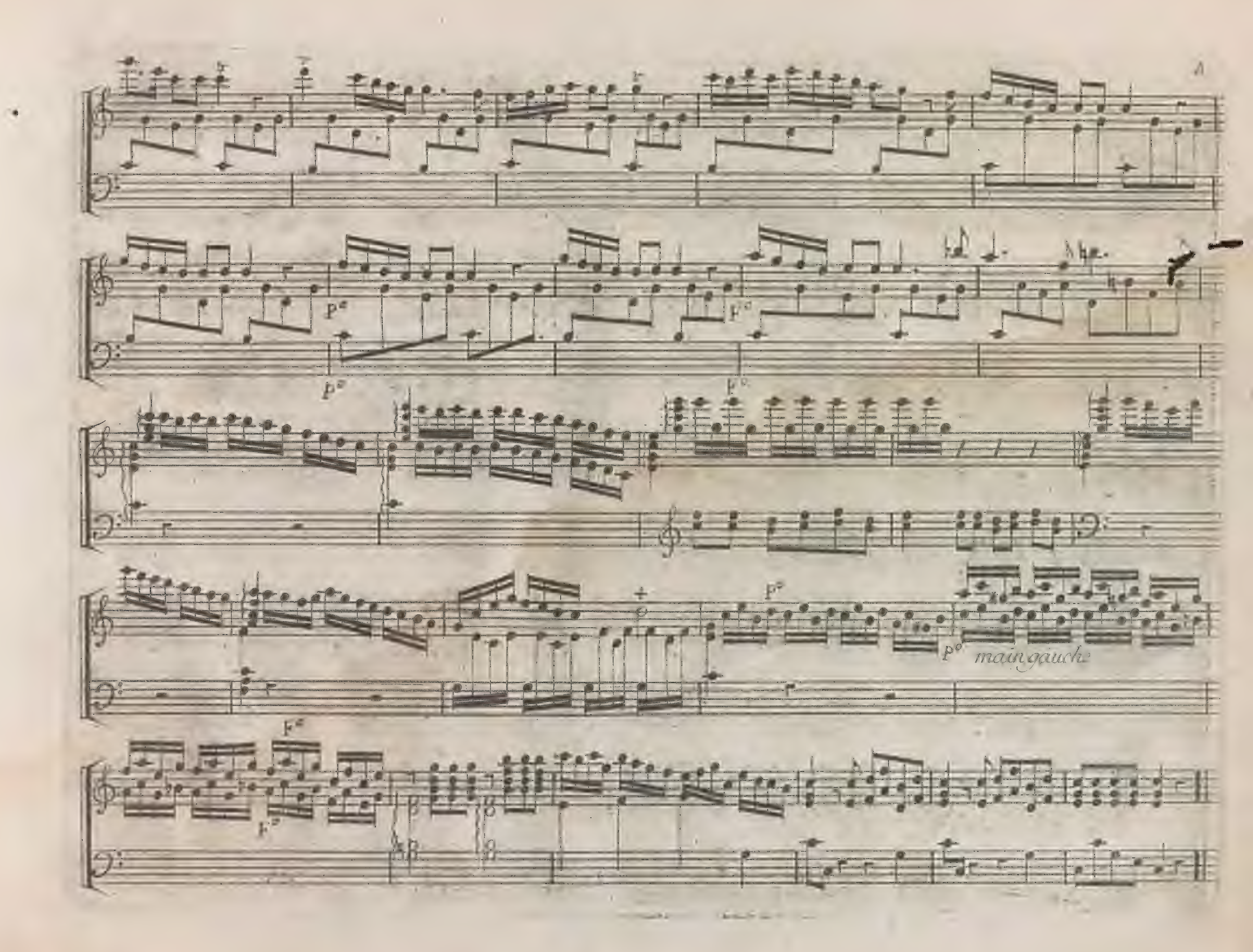
Gravé par P. L. Charpentier.

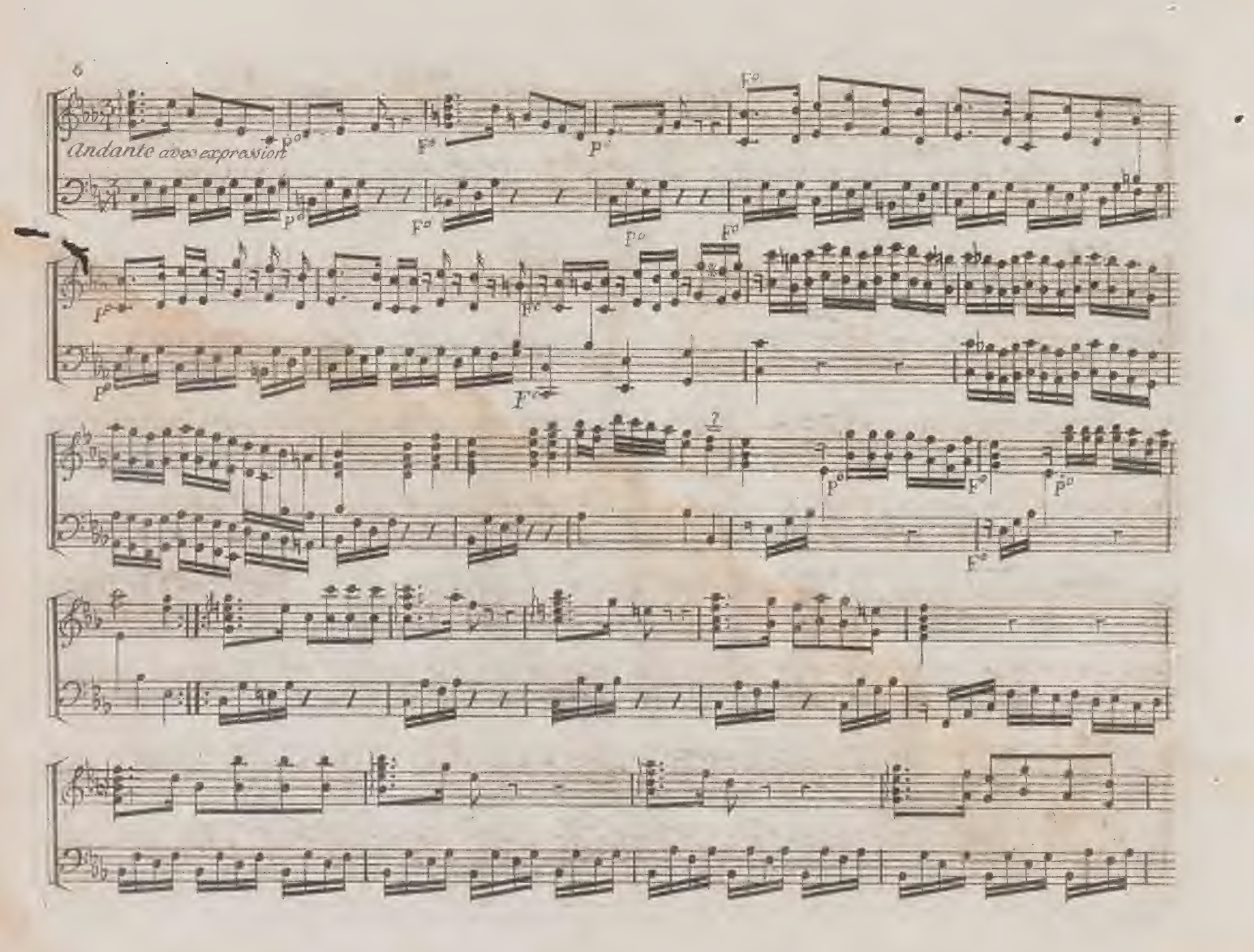
Sonate
Pour la Harpe et un Violon
Composée Pour M.elle D★★★

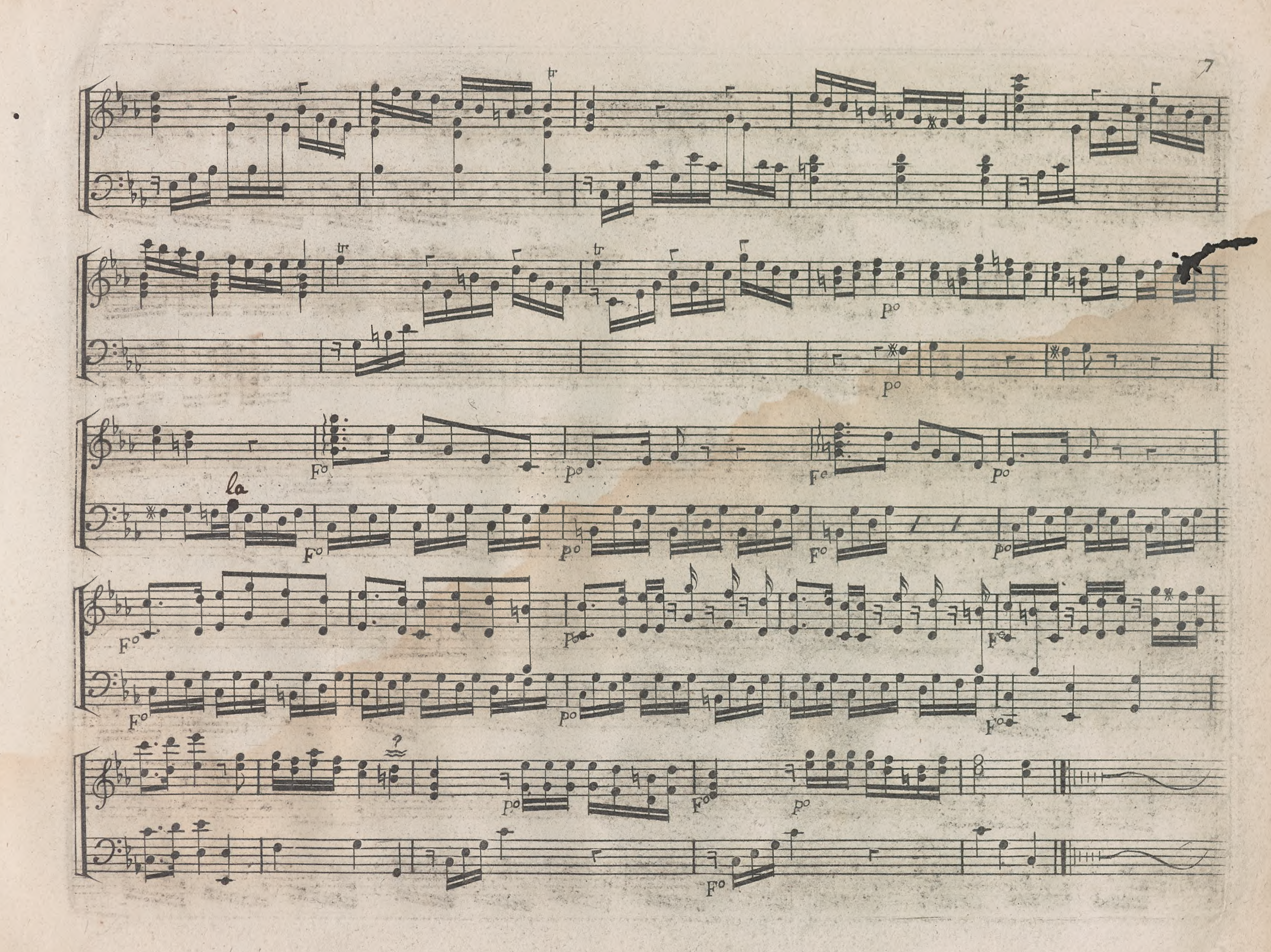


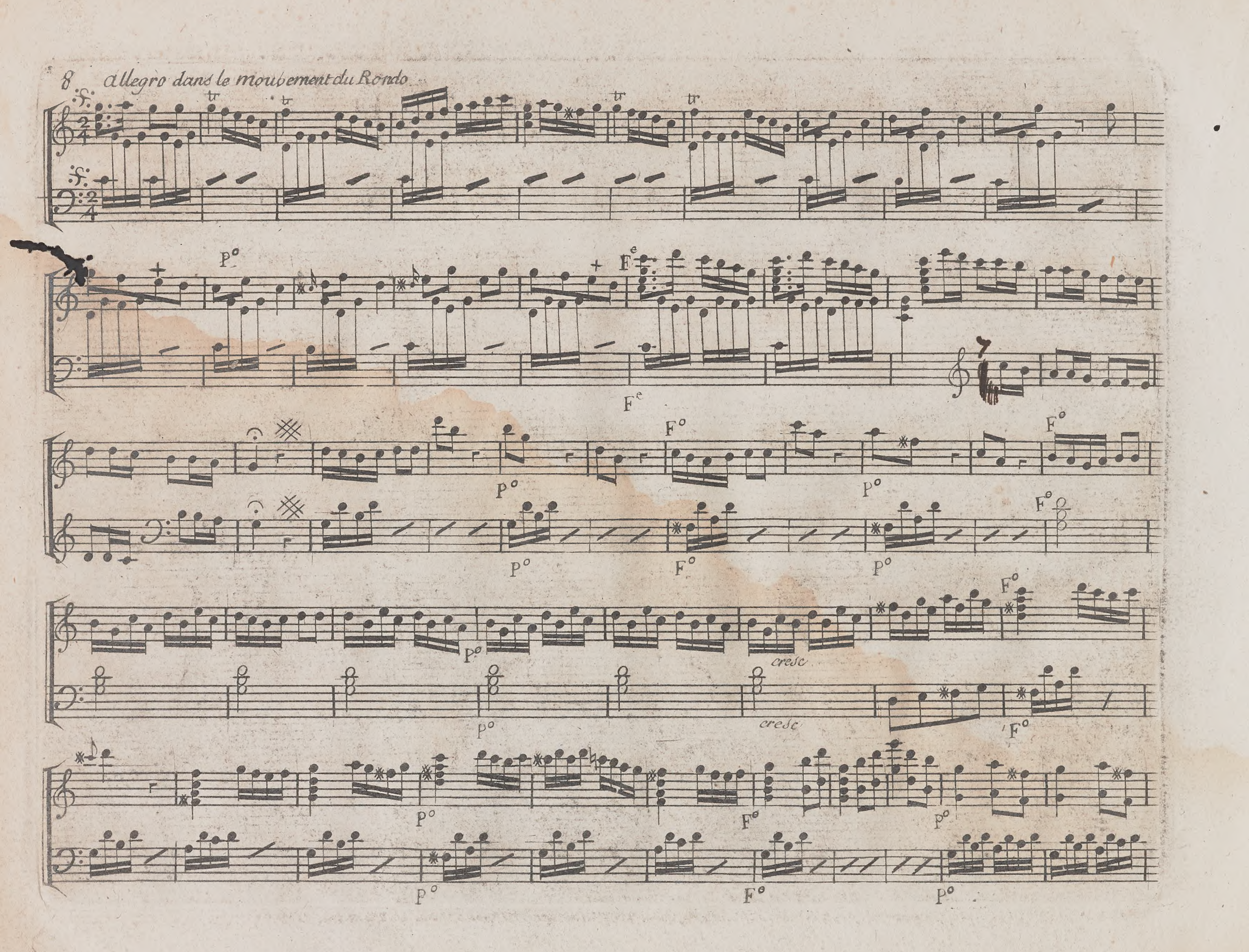

P°
F°
P°
F°
P°
F°
P°
F°

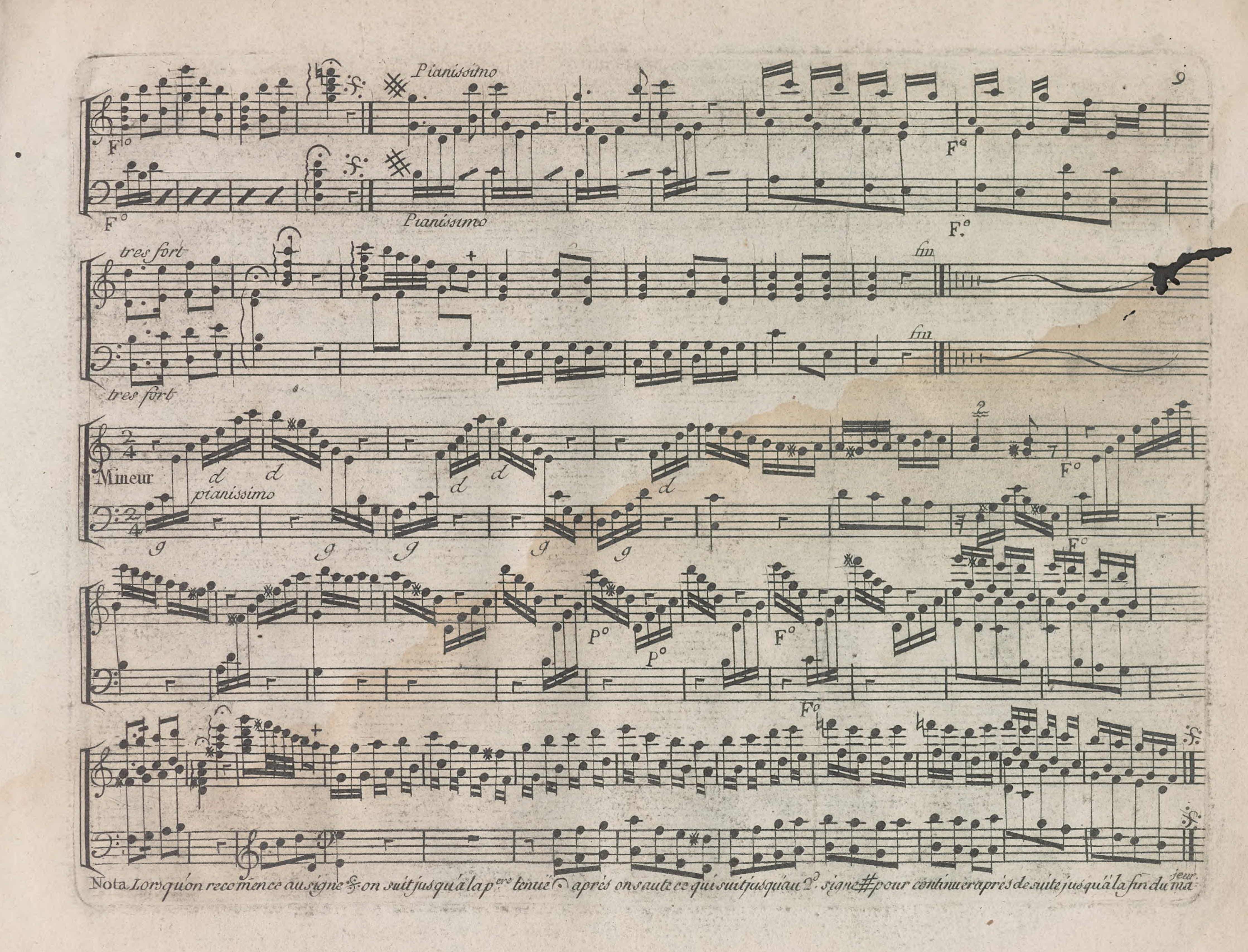

P°
F°
P°
F°
P°
F°
P°
F°


main gauche


6
Andante avec expression


7
tr
Po
Fo
la


8
Allegro dans le mouvement du Rondo
tr
Po
Fe
Fo
cresc



Nota Lorsqu'on recomence au signe 𝄋 on suit jusqu'à la p.ere tenuë 𝄐 aprés on saute ce qui suit jusqu'au 2.d signe # pour continuer aprés de suite jusqu'à la fin du majeur.